

## ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ



УДК 72.012

Оригинальное теоретическое исследование

<https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-4-36-41>



### Этно-художественные и идейно-эстетические традиции в формировании современного дизайна интерьеров

Е.Г. Наумова

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

✉ [design-naumova@mail.ru](mailto:design-naumova@mail.ru)

#### Аннотация

**Введение.** Современный спрос на естественные вещи обусловлен цифровизацией и глобализацией, которая мотивирует развитие локальной идентичности, ее культурных особенностей в рамках страны или региона. В настоящее время в области дизайна интерьера в Китае происходит поиск новых концептуальных решений интерьеров путем соединения традиций и инноваций. Влияние даосизма, конфуцианства и чань-буддизма, выражающееся в таких фундаментальных принципах, как гармония, покой, естественность и подлинность, оказало огромное влияние на культуру и архитектуру Китая. Современные китайские дизайнеры используют символику китайской культурной традиции, которая ярче всего отражена в концепции чайных домов в Китае. Цель исследования – определить влияние традиционной китайской культуры на формирование современного интерьера чайного дома.

**Материалы и методы.** В качестве материала исследования используются труды и трактаты по традиционной китайской философии и культуре, а также работы современных авторов в области архитектуры и дизайна. Применяется сравнительный и историко-культурный анализ; семиотический анализ, позволяющий изучить объект как систему знаков; композиционный и эргономический подходы.

**Результаты исследования.** Современный китайский стиль в интерьере чайного дома отвечает культурным и духовным традициям в своей композиционной основе. Идейно-художественный образ в современной практике искусства и дизайна Китая отражает конфуцианскую концепцию о создании нового с опорой на старое. Различные элементы интерьера чайного дома не только взаимосвязаны, но и находятся под влиянием друг друга, что позволяет сделать эмоциональную связь между гостями чайных домов и окружающим пространством более тесной. Экологические материалы в интерьере позволяют отразить духовные стремления в организации пространства в соответствии с историческим китайским представлением мироустройства. Основные способы интеграции в современный интерьер традиционных приемов и элементов: прямое цитирование, стилизация, современный китайский минимализм, прием деконструктивизма, позволяющий изменить масштаб и восприятие пространства чайного дома с помощью ассиметричных форм и линий.

**Обсуждение и заключение.** Формирование интерьеров чайных домов Китая происходило под влиянием развития культурных традиций чайной церемонии. Архитектурные решения и стиль интерьеров складывались под воздействием сельского или городского социального окружения, отражая дух места. Духовное наполнение ритуала чаепития отразилось в эстетическом восприятии чайных домов и повлияло на формирование традиционных интерьеров, создающих определенную целостную композицию и философско-эмоциональную атмосферу. Комплексный подход в разработке концептуальной идеи осуществляется во время современного проектирования предметно-пространственной среды чайных домов на основе культурных традиций. Применение элементов традиционной культуры позволяет создавать уникальные объекты дизайна, обогащенные новыми художественными формами, отражающими своеобразие культуры Китая.

**Ключевые слова:** дизайн интерьера, культурная традиция, чайный домик, философия Китая, культура, чайная церемония

**Для цитирования.** Наумова Е.Г. Этно-художественные и идейно-эстетические традиции в формировании современного дизайна интерьеров. *Научный альманах стран Причерноморья*. 2025;11(4):36–41. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-4-36-41>

## Ethnic-Artistic and Ideological-Aesthetic Traditions in The Formation of Contemporary Interior Design

Ekaterina G. Naumova 

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

✉ [design-naumova@mail.ru](mailto:design-naumova@mail.ru)

### Abstract

**Introduction.** The current demand for natural things is driven by digitalization and globalization, which motivates the development of local identity and cultural characteristics within a country or region. Currently, the field of interior design in China is searching for new conceptual solutions by combining tradition and innovation. The influence of Taoism, Confucianism, and Chan Buddhism, expressed in such fundamental principles as harmony, tranquility, naturalness, and authenticity, has had a tremendous impact on Chinese culture and architecture. Contemporary Chinese designers use the symbolism of Chinese cultural tradition, which is most vividly reflected in the concept of tea houses in China. The aim of the study is to determine the influence of traditional Chinese culture on the formation of the modern interior of a tea house.

**Materials and Methods.** The research material consists of works and treatises on traditional Chinese philosophy and culture, as well as works by contemporary authors in the field of architecture and design. The following methods are used: comparative and historical-cultural analysis; semiotic analysis, which allows the object to be studied as a system of signs; compositional and ergonomic approaches.

**Results.** The modern Chinese style in the interior of the tea house corresponds to cultural and spiritual traditions in its compositional basis. The ideological and artistic image in contemporary Chinese art and design reflects the Confucian concept of creating something new based on the old. The various elements of the tea house interior are not only interconnected but also influence each other, which allows for a closer emotional connection between tea house guests and the surrounding space. The use of eco-friendly materials in the interior allows for the reflection of spiritual aspirations in the organization of space in accordance with the historical Chinese view of the world order. The main ways to integrate traditional techniques and elements into a modern interior are direct quotation, stylization, modern Chinese minimalism, and deconstructivism, which allows you to change the scale and perception of the tea house space using asymmetrical shapes and lines.

**Discussion and Conclusion.** The interior design of Chinese teahouses was influenced by the development of cultural traditions surrounding the tea ceremony. Architectural solutions and interior styles were shaped by rural or urban social environments, reflecting the spirit of the place. The spiritual content of the tea drinking ritual was reflected in the aesthetic perception of tea houses and influenced the formation of traditional interiors, creating a certain holistic composition and philosophical and emotional atmosphere. A comprehensive approach to the development of conceptual ideas is implemented in the modern design of the spatial environment of tea houses based on cultural traditions. The use of elements of traditional culture allows the creation of unique design objects, enriched with new artistic forms that reflect the uniqueness of Chinese culture.

**Keywords:** interior design, cultural tradition, tea house, Chinese philosophy, culture, tea ceremony

**For Citation.** Naumova E.G. Ethnic-Artistic and Ideological-Aesthetic Traditions in The Formation of Contemporary Interior Design. *Science Almanac of Black Sea Region Countries*. 2025;11(4):36–41. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-4-36-41>

**Введение.** В современном мире в области дизайна интерьера в Китае происходит поиск новых концептуальных решений интерьеров путем соединения традиций и инноваций. В истории Китая чайный дом представлял собой уникальный культурный объект, который играл важную роль в социальной и культурной жизни. В своих исследованиях О.И. Генисаретский отмечает: «...проектная культура дизайна состоит из трех компонентов: экологическая основа (ценностно-значимая составляющая предметно-пространственной среды), концептуальная основа (творческая составляющая предметно-пространственной среды), аксиологическая основа (осознаваемая, мыслимая, чувствуемая составляющие предметно-пространственной среды)» [1].

Современные китайские дизайнеры в своих проектах включают символику китайского культурного кода, которая отражена в концепции традиционных чайных домов в Китае в зависимости от архетипических элементов той или иной китайской провинции. В современном дизайн-проектировании идет интенсивный поиск концептуальных идей, основанных на традициях Китая, использовании современных материалов и технологий. В этом решении творческих задач для дизайнеров традиция становится главной отправной точкой в проектировании современных чайных домов. Как замечает Китаевед С.А. Арутюнов: «Любая традиция была когда-то инновацией, любая инновация имеет шанс стать традицией, и именно в способности усваивать инновации и заключается живучесть, адаптивная лабильность традиции» [2].

В рамках нашего исследования, необходимо рассмотреть роль традиций китайской культуры в дизайне современных интерьеров чайных домов Китая, формирующих национальное своеобразие и самобытность новых творческих решений. Гармония в китайской традиции основана на философском понимании бытия и органичного

соединения духовного и материального, где функциональная сущность предмета интерьера рассматривается в его символическом и традиционном аспектах. Китайский чайный домик – это философия, выраженная в дереве и камне. Его архитектура призвана не поражать роскошью, а создавать идеальную среду для достижения гармонии, чистоты, покоя и почтительности – ключевых добродетелей «Пути Чая».

**Материалы и методы.** В качестве материала исследования используются труды и трактаты по традиционной китайской философии и культуре, а также работы современных авторов в области архитектуры и дизайна. Применяются различные методы анализа с информацией. Сравнительный и историко-культурный анализ предполагают исследование генезиса объекта, его прототипов и эволюции в истории, искусстве и культуре. Семиотический анализ изучает объект как системы знаков. Системный анализ позволяет рассмотреть проект как целостную систему, состоящую из взаимосвязанных элементов (например, интерьер как система зон, мебели, света и коммуникаций). Исследование и выстраивание формальных отношений между элементами проекта: равновесие, ритм, контраст, нюанс, пропорция, масштаб – дает композиционный анализ. Применяется эргономический подход, позволяющий проводить исследование взаимодействия человека и объекта/среды с точки зрения антропометрии для обеспечения комфорта, безопасности и эффективности. Для изучения теории цвета, символики, психологического воздействия, гармоничных сочетаний, понимания атмосферы и акцентов применяется колористический анализ.

**Результаты исследования.** Для получения новых художественных образов в интерьерах современных чайных домов, дизайнеры применяют так называемый *прием стилистических интерпретаций* с особой традиционной символикой, сформированной многовековой китайской культурой. В трудах китайского философа Чжуан-цзы отражена суть гармоничного сосуществования человека и природы, соответствующая даосскому пониманию бытия. Согласно даосскому учению, духовное усовершенствование проходит в процессе изучения «вещей, созданных природой» для получения «вещей, созданных человеком». Данное учение является ядром традиционной китайской культуры [3].

Интерес для нашего исследования представляют проекты чайных домов современных китайских дизайнеров, анализ которых позволит получить ответы на поставленные цели и задачи исследования. Чайный дом XinHeYe по проекту студии Qicang Design в городе Нинбо. Согласно концепции дизайнеров, проект вдохновлен ритуалами чайной церемонии и ритмом смены времен года – предлагает отдых вдали от городского хаоса. Интерьер выполнен из натуральных материалов на основе теплых тонов, которые формируют палитру пространства для создания умиротворяющей атмосферы чайного дома. Система раздвижных и складных дверей связывает интерьер с окружающим ландшафтом. Смена сезонов отмечается цветочными инсталляциями и тщательно подобранными чайными ритуалами, подчеркивающими течение времени: от весеннего цветения сакуры до зимнего снега. Чайный домик отражает естественные циклы жизни, создавая постоянно развивающуюся историю в соответствии с даосским представлением о вечно текущем мире как единстве противоположностей [4].

Для исследования интересен проект современного чайного домика в Шанхае. Архитекторы и дизайнеры студии Archi-Union's создали гармоничное пространство между интерьером и экстерьером, где пейзаж становится частью интерьерного пространства за счет максимально открытой стеклянной стены с выходом в сад и выражает заботу об окружающей среде. Традиционное формирование функциональных зон помещения предусматривает не только зал для чайных церемоний на первом этаже, но и зону отдыха с библиотекой на втором этаже, что соответствует традиционному функциональному распределению помещений в чайных домах с учетом социального запроса посетителей [5].

При проектировании были сохранены все деревья на участке, а для одного из них сделано отверстие, что соответствует китайскому представлению о гармонии природы и человека – минимальному вмешательству в окружающую среду. Такой современный прием в простом помещении позволил архитекторам получить новые впечатления пространственного восприятия. Необычная форма шестигранной витиеватой лестницы воспринимается как яркий скульптурный арт-объект в пространстве чайного дома. Плавное перетекающее проходное пространство вокруг лестницы было создано с помощью современных технологий проектирования и позволило объединить функциональные зоны в экспрессивную линейную и сложную форму [6]. В своем проекте дизайнеры гармонично соединили традиционные приемы создания чайного дома, новые технологии проектирования и материалы. Идентифицировать современный китайский стиль в интерьере чайного дома можно по традиционным правилам в композиционной основе интерьера, составляющей художественный образ, который отражает принцип равновесия и гармонии конфуцианской философии [7].

Согласно высказыванию китайского философа Ли Цзэхуо: «Традиционная культура – это неотъемлемая часть исторического бытия. А использование традиций в современной практике искусства и дизайна отражает конфуцианскую концепцию о создании нового с опорой на старое» [8]. Современный язык дизайна представлен в тесной взаимосвязи архитектуры и дизайна, которые объединяют традиционную китайскую эстетику. Примером служит плавучий домик в бамбуковом дворике в саду Шицзя в Янчжоу. Китайский архитектор Сунь Вэй разработал следующую концепцию для своего проекта: «Бамбуковый двор является примером философии дизайна HWCD, охватывающей основы традиционного китайского сада и вписывающейся в природную среду»<sup>1</sup>.

Для создания «глубины» пространства, бамбук расположили вертикально в интерьере, вдоль дорожек на озере были выстроены ряды из бамбуковых палочек, образующих асимметричные коридоры. Внутренний двор представляет собой традиционную постройку павильонов, обращенных вовнутрь на основе квадратной планировки,

<sup>1</sup> Плавучий чайный домик в Китае. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/24488391717498958/?ysclid=mevbsbtizj962042210> (дата обращения: 12.10.2025).

создающей внутреннюю ландшафтную зону постройки. Панорамный вид на окружающий пейзаж и озеро, по задумке архитекторов, обеспечивают фрагментированные внутренние пространства всей постройки, расположенные по периметру. Вариации нескольких тел и пустот создают кубическую форму всего бамбукового двора. Ночная подсветка чайного дома подчеркивает вертикальность объекта. Гармония архитектурного сооружения и природы соответствует даосским принципам в китайской культуре. Традиционные натуральные материалы как бамбук и кирпич, иллюстрируют устойчивую чувственную связь человека с окружающей средой. Бамбуковый двор обеспечивает подходящую обстановку для чаепития, подчеркивая основополагающую важность дизайна и архитектуры. Данный проект является иллюстрацией традиционной связи человека и природы в китайской культуре [9, 10].

Интересным для нашего исследования представляются работы архитектора Ван Шу, в которых он использовал прием *экологического минимализма* как фундаментальный принцип проектирования. Чайный дом построенный Ван Шу на берегу пруда в Сяньшань, где пространство и природа существуют в гармоничном единстве: «Интерьеры, где каждый элемент является частью замкнутой экосистемы. Перегородки из прессованных растительных волокон естественным образом регулируют влажность и очищают воздух. Мебель из переработанных материалов не просто минимизирует экологический след – она создаёт новую эстетику, где устойчивость становится источником красоты. В одном из концептуальных пространств даже представлена система, где комнатные растения интегрированы в архитектурные элементы так, что грань между интерьером и живой природой практически стирается»<sup>2</sup>. Представленная работа Ван Шу относится к современным направлениям проектирования – *симбиотической архитектуре и биофильному дизайну*, в соединении с традиционными приемами китайской культуры чайных домов.

Рассмотрим основные способы интеграции в современный интерьер традиционных приемов и элементов на примере интерьеров различных чайных домов в Китае. Первый способ интеграции представляет собой прямое цитирование – это копирование, воспроизведение элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и каллиграфии соответствующих чайной церемонии и интерьерам традиционных чайных домов, согласно китайским культурным традициям. Этот метод представлен в дизайн-концепции чайного дома «Лао Шэ». Чайный дом «Лао Шэ» – один из лучших традиционных чайных домов. Необычная обстановка, деревянные окна коридоров, китайская мебель из твердых пород дерева, изысканные фарфоровые чаши и различные дворцовые фонари, висящие на стенах, – все это излучает яркий пекинский колорит. Чайный дом «Лао Шэ» унаследовал и сохранил очарование чайных домиков в пекинском стиле как по форме, так и по функциям, соответствуя методу прямого цитирования в концепции интерьерного пространства.

Следующим методом интеграции традиционных приемов и предметов китайской чайной культуры в современном интерьере чайных домов является *стилизация*. Метод стилизации считается одним из самых распространенных в современных интерьерах чайных домов Китая. «Стилизация изменяет в соответствии с современными эстетическими запросами внешний вид первоначального образа, дает авторское прочтение и творческое переосмысление образов в традиционной культуре» [11]. Инновационные преобразования в стилизации вносят изменения в наружный вид предметов придавая новые творческие прочтения.

Стилизация вносит изменения на материальном уровне достигая визуальной привлекательности нового предмета культурного содержания. На примере интерьера чайного домика в Чжунцзяцзяо можно увидеть более умеренный подход к дизайну интерьеров, использование отдельных предметов декоративно-прикладного искусства, отказ от чрезмерного предметного насыщения интерьера. Здесь мы видим, что отдельные предметы интерьера представлены в стилизованной форме и приобрели новые функции взамен традиционных. Цветовое решение современного чайного дома ассоциируется с китайской традиционной цветовой гаммой.

Но вместе с тем нужно отметить, что все предметы в интерьере современных чайных домов сохранили черты традиционной китайской культуры, оставаясь носителями культуры Китая. Наряду с новыми методами в решении концептуальных идей в средовом дизайне появился новый подход к проектированию пространственных решений – *современный китайский минимализм*. Современный китайский минимализм не пытается копировать традиционные формы, но и не отказывается от своих корней. Вместо этого он ведёт с ней традицией диалог [12]. Силуэты мебели, отсылающие к династии Мин, но выполненные из инновационных материалов. Пространственные решения, вдохновлённые традиционными садами, но переосмысленные для современного образа жизни. Цветовые палитры, берущие начало в классической китайской живописи, но интерпретированные через призму современной колористики. Это создаёт минимализм с отчётливым «акцентом» – универсальный в своей функциональности, но уникальный в своём культурном выражении.

Гармоничного соединения традиций и современности в своем проекте чайного дома достиг создатель Сюэ Бинхуа<sup>3</sup>. Чайный дом носит название Цюйланьюань – «Двор изогнутого коридора». Нежилой хутун был реконструирован с учетом максимального сохранения элементов и планировок цинских времен и добавлен постройкой современного стеклянного коридора изогнутой формы. В чайных церемониях Цюйланьюань используется антикварная посуда, внутреннее пространство используется как галерея и арт-площадка, в соответствии с функциональными особенностями традиций чайных домов Китая.

<sup>2</sup> Эволюция китайского минимализма: новые тенденции на выставке в Гуанчжоу CIFI 2025. URL: <https://www.gazetametro.ru/articles/evoljutsija-kitajskogo-minimalizma-novyje-tendentsii-na-vystavke-v-guanchzhou-cifi-2025-23-04-2025?ysclid=mjbq3m4uro16709049> (дата обращения: 12.10.2025).

<sup>3</sup> ВКонтакте. URL: [https://vk.com/wall-47905050\\_22076?ysclid=mevbcz4j4y185694481](https://vk.com/wall-47905050_22076?ysclid=mevbcz4j4y185694481) (дата обращения: 12.10.2025).



Интересным для нашего исследования представляется проект современной чайной в Шеньчжене, разработанный Бюро EK Design. Задача, поставленная перед дизайнерами, заключалась в буквальном смысле соединить традиции чайного дома и современность, представленные китайской чайной культурой и *архитектурой деконструктивизма*. Согласно авторской концепции, это позволит привлечь и познакомить современное поколение китайцев к огромной истории традиционного чаепития с помощью современного дизайна и архитектуры, сделает популярным традиции чаепития. Дизайнеры сформулировали свою задачу: «Мы хотели дать возможность молодежи больше узнать о чайной культуре, чтобы им хотелось сюда приходить и проводить здесь время». Дизайнеры творчески переосмыслили традиционную чайную, создав динамичное пространство в духе деконструктивизма с традиционными пейзажами на стенах. Концепция «деконструкции» прослеживается во всех деталях – от балок и колон до барной стойки, включая традиционные элементы китайской архитектуры, представленные шиповым соединением (известным как конструкция «сунь мао») в теплых бордовых и коричневых оттенках самого чая.

Исходное пространство было сложным, в форме узкого треугольника, в котором сложно было спланировать разные зоны. К тому же острый треугольник считается, согласно принципа фэншуй, «негативным пространством». Стены украсили почти монохромными панно с изображением весны. Решением задач планировки и зонирования пространства в проекте стал *прием деконструктивизма*, позволяющий изменить масштаб и восприятие пространства чайного дома с помощью ассиметричных форм и линий. Во всех представленных проектах современная трактовка дизайна чайных домов, которая сохранила в себе свою сущность традиционной китайской культуры и была адаптирована к технологиям и требованиям современности.

Результаты исследования и анализ проектов современных чайных домов Китая позволяют сделать выводы:

- Во время проектирования предметно-пространственной среды чайных домов дизайнеры комплексно подходят к решению вопросов этнокультурных компонентов интерьера.
- Художественные образы интерьерных решений отражают синтез современного дизайна и традиционного китайского искусства на основе конфуцианской концепции о создании нового с опорой на старое.
- Различные элементы интерьера чайного дома не только взаимосвязаны, но и находятся под влиянием друг друга, что позволяет сделать взаимосвязь между гостями чайных домов и окружающим пространством более тесной, выражая творческую мысль дизайнера.
- Экологические материалы в интерьере позволяют отразить духовные стремления в организации пространства в соответствии с историческим китайским представлением мироустройства.
- Стилизация вносит изменения в интерьер на материальном уровне, достигая визуальной привлекательности нового предмета культурного содержания.
- Цветовые палитры берут начало в классической китайской живописи, но реализуются через призму современной колористики.
- Пространственные решения чайных домов современных дизайнеров, вдохновлённые традиционными садами, но переосмысленные для современного образа жизни.

**Обсуждение и заключение.** Современные китайские дизайнеры и архитекторы при строительстве новых Чайных домов успешно включают новые технологии, совмещая их с традициями, используют природные материалы для отделки внутреннего и внешнего пространства, добиваясь полного единения с природой. В решении современных интерьеров чайных домов китайские дизайнеры ведут активный поиск гармоничного соединения традиций и инноваций в разработке новых концептуальных идей, обозначая одним из приоритетных направлений в дизайн-проектировании.

Анализ современных дизайнерских решений чайных домов определил традицию как отправную точку творческой деятельности. Формирование интерьеров чайных домов Китая происходило под влиянием развития культурных традиций чайной церемонии. Китайская чайная церемония – это не просто ритуал чаепития, а духовная практика, миниатюрная модель идеального мироустройства. Через простое действие – приготовление и чаепитие – человек совершает путь к гармонии с собой и другими. Философский фундамент китайской чайной церемонии заложил Лу Юй в «Чайном каноне» VIII в., объединив эти принципы в эстетику «Пути Чая».

Архитектурные решения и стиль интерьеров складывались под воздействием сельского или городского социального окружения, отражая дух места. Духовное наполнение ритуала чаепития отразилось в эстетическом восприятии чайных домов и повлияло на формирование традиционных интерьеров, создающих определенную целостную композицию и философско-эмоциональную атмосферу. Китайская философия (даосизм, конфуцианство и чань-буддизм) оказала глубокое влияние на архитектуру чайных домиков, сделав их не просто постройками, а материальным воплощением духовных идей. Это выражается в гармонии с природой; простоте и асимметрии; символическом порядке и ритме; единстве внутреннего и внешнего пространства.

Таким образом, комплексный подход в разработке концептуальной идеи осуществляется во время современного проектирования предметно-пространственной среды чайных домов на основе философских и культурных традиций. В современных проектах чайных домов дизайнерам удалось соединить традиции чайного дома и современность, представленные китайской чайной культурой, осуществляя идею синтеза эстетического и природного начал в формировании нового образа интерьера.

## Список литературы / References

1. Генисаретский О.И. Проектная культура и концептуализм. *Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды*. Москва; 1987. № 52. URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2006/2682/> (дата обращения: 10.08.2025).  
Genisaretsky O.I. Designing culture and conceptualism *Socio-cultural problems of lifestyle and environment*. Moscow; 1987. No. 52. (In Russ.) URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2006/2682/> (accessed: 10.08.2025).
2. Арутюнов С.А. *Народы и культуры: развитие и взаимодействие*. Москва: Наука; 2009. 247 с.  
Arutyunov S.A. *Peoples and cultures. Their development and interaction*. Moscow: Nauka; 2009. 247 p. (In Russ.)
3. Чжуан-цзы. Москва: Аст; 2022. 416 с.  
Zhuang Zi. Moscow: AST; 2022. 416 p. (In Russ.)
4. Чайный дом в Нинбо по проекту студии Qicang Design. (In Russ.) URL: <https://www.interior.ru/place/18993-chainii-dom-v-ninbo-po-proektu-studii-qicang-design.html> (дата обращения: 12.08.2025).  
Tea House in Ningbo designed by Qicang Design studio. URL: <https://www.interior.ru/place/18993-chainii-dom-v-ninbo-po-proektu-studii-qicang-design.html> (accessed: 12.08.2025).
5. Хуан Вэйвэй. Применение традиционных китайских декоративных элементов в современном искусстве дизайна интерьера. *House*. 2021;30:20–21.  
Huang Wei. The use of traditional Chinese decorative elements in contemporary interior design. *House*. 2021;30:20–21. (In Russ.)
6. Сюн Цзинхао, Чжэн Сян. Размышления о включении китайских традиционных элементов в современный художественный дизайн. *Аспект*. URL: <https://na-journal.ru/1-2023-kultura-iskusstvo/4266-razmyshleniya-o-vklyucheniikitaiskih-> (дата обращения: 12.08.2025).  
Xiong Jinghao, Zheng Xiang. Reflections on incorporating traditional Chinese elements into contemporary artistic design. *Aspect*. (In Russ.) URL: <https://na-journal.ru/1-2023-kultura-iskusstvo/4266-razmyshleniya-o-vklyucheniikitaiskih-> (accessed: 12.08.2025).
7. Chen Chen. Research on the Application of Chinese Traditional Elements in Contemporary Interior Design. *Lifelong Education*. 2020;9(6):103–105. <https://doi.org/10.18282/le.v9i6.1312>
8. Ли Цзэху. *Путь красоты*. Пекин: Изд-во Кит. акад. обществ. Наук; 2004. 268 с.  
Li Zehou. *The Path of Beauty: A Study of Chinese Aesthetics*. Beijing Academy of Social Sciences; 2004. 268 p. (In Russ.)
9. Junbo Lei. The Application of Chinese Traditional Decorative Culture Elements in Interior Design. *Journal of Humanities, Arts and Social Science*. 2024;8(7):1649–1653. <https://doi.org/10.26855/jhass.2024.07.018>
10. Юй Ч. Применение традиционных китайских элементов в современном ландшафтном дизайне. *Актуальные научные исследования в современном мире*. 2020;66(4–10):120–123.  
Yu Zhengyang. Application of traditional Chinese elements in modern landscape design. *Actual scientific research in the modern world*. 2020;66(4–10):120–123. (In Russ.)
11. Наумова Е.Г. Наумов Н.В. Сущность и взаимосвязь искусства и дизайна как форм художественного творчества. *Манускрипт*. 2019;12(2):138–143. <https://doi.org/10.30853/manuscript.2019.2.27>  
Naumov N.V., Naumova E.G. Essence and interrelation of art and design as forms of artistic creation. *Manuscript*. 2019;12(2):138–143. (In Russ.) <https://doi.org/10.30853/manuscript.2019.2.27>
12. Мазина Ю.И. *Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне*. Автореф. дис. ... канд. иск. 2012.  
Mazina Yu.I. *National traditions of arts and crafts in modern design*. Abstract of dissertation for the degree of Candidate of Arts. 2012. (In Russ.)

## Об авторе:

**Наумова Екатерина Григорьевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры «Дизайн ШАДИ», Донской государственный технический университет (344003, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9148-1000), [SPIN-код](https://spina.org.ru/SPIN-code), [design-naumova@mail.ru](mailto:design-naumova@mail.ru)

**Конфликт интересов:** автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

**Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.**

## About the Author:

**Naumova Ekaterina Grigorievna**, Cand. Sci. (Philosophy), Associate Professor, School of Architecture, Design, and Arts, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9148-1000), [SPIN-code](https://spina.org.ru/SPIN-code), [design-naumova@mail.ru](mailto:design-naumova@mail.ru)

**Conflict of Interest Statement:** the author declares no conflict of interest.

**The author has read and approved the final version of manuscript.**

**Поступила в редакцию / Received** 02.09.2025

**Поступила после рецензирования / Reviewed** 16.09.2025

**Принята к публикации / Accepted** 18.09.2025