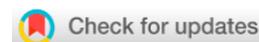


РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ



УДК 128

Оригинальное теоретическое исследование

<https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-3-62-67>



Осмысление христианской символики смерти в поэзии Серебряного века

О.А. Орленко

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

✉ osya8923@yandex.ru

Аннотация

Введение. Статья посвящена анализу поэтических произведений, содержащих философские идеи об умирании и смерти нескольких представителей отечественного символизма в художественной литературе первой четверти XX в. с целью поиска содержащихся в них христианских символов, принимающих в определённом контексте значение смерти. К основным задачам исследования относится поиск поэтических произведений об умирании и смерти наиболее известных поэтов и религиозных мыслителей Серебряного века: А.А. Блок, Вяч. И. Иванов, Д.С. Мережковский и А.Н. Белый, а также проведение религиозно-философского сравнения содержащихся в их произведениях представлений о смерти и христианских символах смерти с представлением о смерти В.С. Соловьёва как первого представителя философии и литературы данного периода. Ещё одной из важнейших исследовательских задач является выявление нехарактерных для христианского вероучения особенностей поэзии представителей символизма Серебряного века.

Материалы и методы. В качестве методов научного исследования получили применение описательный, исторический и герменевтический методы, позволяющие составить как можно более полную картину факторов, оказавших влияние на тематику поэтических произведений Серебряного века. Обращение к дедуктивному и индуктивному методам, а также методам анализа и сравнения, позволили выделить общее и особенное в исследуемых поэтических произведениях.

Результаты исследования. На формирование интереса русских поэтов и религиозных мыслителей Серебряного века оказали влияние несколько факторов как исторического, так и духовного характера, наиболее значимым среди которых стало творчество В.С. Соловьёва. В исследуемых произведениях А.А. Блока, Д.С. Мережковского, Вяч. И. Иванова и А.Н. Белого устанавливаются христианские символы, принимающие значение жизни и смерти, выделяются содержащиеся в них философские идеи, вступающие в расхождения с идеями общепринятыми в христианском вероучении.

Обсуждение и заключение. Обсуждение значения религиозно-философских идей о смерти, а также христианской символики смерти в художественной литературе представляет научный интерес не только для философии религии, но и для других гуманитарных дисциплин, о чем свидетельствуют работы социолога Б. Мари и филолога Л.В. Гармаш.

Ключевые слова: христианство, вера, символика смерти, ценность, символ, Серебряный век, поэзия

Для цитирования. Орленко О.А. Осмысление христианской символики смерти в поэзии Серебряного века. *Научный альманах стран Причерноморья*. 2025;11(3):62–67. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-3-62-67>

Original Theoretical Research

Understanding the Christian Symbolism of Death in Silver Age Poetry

Olga A. Orlenko

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

✉ osya8923@yandex.ru

Abstract

Introduction. The article is devoted to the analysis of poetic works containing philosophical ideas about dying and death of several representatives of domestic symbolism in fiction of the first quarter of the 20th century in order to search for

Christian symbols, contained in them, that take the meaning of death in a certain context. The main tasks of the study include the search for poetic works about dying and death of the most famous poets and religious thinkers of the Silver Age: A.A. Blok, Vyach. I. Ivanov, D.S. Merezhkovsky and A.N. Bely, as well as a religious and philosophical comparison of the ideas contained in their works about death and Christian symbols of death with the idea of death of V.S. Solovyov as the first representative of philosophy and literature of this period. One of the most important research tasks is to identify the features of poetry of symbolism's representatives of the Silver Age that are not characteristic of Christianity.

Materials and Methods. As methods of scientific research, descriptive, historical and hermeneutical methods were used allowing the author to compile as complete a picture of factors that influenced the subject of poetic works of the Silver Age as possible. The appeal to deductive and inductive methods, as well as methods of analysis and comparison, made it possible to highlight the general and special in the poetic works under study.

Results. The formation of the interest of Russian poets and religious thinkers of the Silver Age was influenced by several factors of both historical and spiritual nature, the most significant of which was the work of Vyach. S. Solovyov. In the studied works of A.A. Blok, D.S. Merezhkovsky, Vyach. I. Ivanov and A.N. Bely, Christian symbols are established. These symbols take on the meaning of life and death. The philosophical ideas contained in them are distinguished, which diverge from the ideas generally accepted in Christian doctrine.

Discussion and Conclusion. The discussion of the significance of religious and philosophical ideas about death, as well as Christian symbolism of death in fiction, is of scientific interest not only for the philosophy of religion, but also for other humanitarian disciplines, as evidenced by the work of sociologist B. Marie and philologist L.V. Garmash.

Keywords: Christianity, faith, symbolism of death, value, symbol, Silver Age, poetry

For Citation. Orlenko O.A. Understanding the Christian Symbolism of Death in Silver Age Poetry. *Science Almanac of Black Sea Region Countries*. 2025;11(3):62–67. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-3-62-67>

Введение. Обращение к христианской символике, было одной из характерных черт поэзии Серебряного века, поскольку именно в этот исторический период интеллигенция, в лице религиозных философов и поэтов, активно занималась осмыслением культурных и социально-экономических последствий революции в России. На смену надеждам на позитивные преобразования в обществе быстро пришла тревога за будущее родной страны и всего мира в целом, что не могло не отразиться на научных трудах и художественных произведениях того времени. Так, отечественный мыслитель С.Н. Булгаков, приветствовавший развитие революционных идей в России, через несколько лет после наступления революции не скрывал глубокого сожаления об их положительной оценке в прошлом: «Постепенно, по мере того как выявлялась духовная сущность русской революции в истории 1905–1907 гг., для меня становилась невозможна всякая связь с ней» [1, с. 88], но если работы С.Н. Булгакова отличала прямолинейность, то произведения А.А. Блока, напротив, изобиловали символами и метафорами, через которые поэт предпочитал выражать своё отношение к разным событиям, в том числе революции в России:

«Что за пламенные дали
Открывала нам река!
Но не эти дни мы звали,
А грядущие века» [2, с. 376].

Поэты Серебряного века русской культуры придавали высокое значение интеллектуально развитым творческим личностям, деятелям искусства, которые, по их мнению, и должны были сыграть решающую роль в выводе страны из послереволюционного духовного кризиса, подобные высказывания делали их похожими на мыслителей эпохи Ренессанса. Так, представитель акмеизма Н. Гумилёв, по воспоминаниям английского писателя и журналиста Г.К. Честертон, в личной беседе с ним «... предложил, чтобы миром правили поэты» [3]. Однако первыми поэтами Серебряного века, которые считали, что выход из духовного кризиса возможен посредством свободы и творчества, были представители символизма: А.А. Блок, Д.С. Мережковский, Вяч. И. Иванов и А.Н. Белый. Деятели культуры Серебряного века считали, что символ есть «... мост в вечность, а смерть... необходимое звено, маркирующее границу перехода между земным и небесным» [4, с. 43].

Данные поэты пытались посредством христианских символов напомнить читателям о существовании Бога и загробного мира, черпая своё вдохновение из различных источников, таких как Священное Писание, которое они знали с детства, а также творчество философа и поэта В.С. Соловьёва, с которым они также были хорошо знакомы. Поскольку темы жизни и смерти были одними из основных тем творчества данного поэта, постольку символисты считали для себя особенно важным обратиться к ним в своих поэтических произведениях. К основным темам философского и художественного творчества В.С. Соловьёва принадлежали критика атеистических воззрений современной ему интеллигенции и связанная с данной темой проблема ухода в прошлое важнейших христианских ценностей, полезность существования умеренного страха перед смертью как регулятора поведения человека, а также признание таинственного характера смерти.

В стихотворении «Бедный друг, истомил тебя путь...» В.С. Соловьёв рассуждал об ограниченности земного бытия человека, неотвратимости смерти и вечности, которую можно найти только в Боге, а также в любви Творца ко всем своим творениям. Сам поэт, также как и последующие за ним представители символизма, отмечал, что христианство есть религия победы жизни над смертью, поэтому символы смерти в их поэтических произведени-

ях одновременно принимали значение жизни в зависимости от контекста. Например, такие известные христианские символы как крест или цветок могли принимать одно из этих значений в зависимости от контекста своего применения. В стихотворениях В.С. Соловьёва «Родина русской поэзии по поводу элегии «Сельское кладбище» и «Ответ на «Плач Ярославны»» смерть героев произведений символизировал крест, а в стихотворении «Метемпсихоза» символом смерти выступал цветок:

«... Подсолнечник желтый
Погиб в огороде.
Из праха и тлена
Цветок вырастает,
К забытой могиле
Пчела прилетает...» [5, с. 158].

Признавая важность творчества В.С. Соловьёва для развития символизма в России, А.Н. Белый писал:

«Тебе гремел – и горный гром Синая;
Тебе явился бог...

Ты нас будил: твоя рука сквозная

Приподымала рог» [6].

И наконец ещё одним важнейшим фактором, оказавшим значительное влияние на обращение отечественных поэтов к христианскому символизму, стало стремление напоминания соотечественникам о существовании Бога и загробного мира, что было связано с ростом атеистических воззрений в русском обществе, меняющим представления о жизни и смерти. Представители символизма считали, что утрата людьми религиозной веры грозила молодёжи потерей смысла жизни и была способна усилить чувство страха перед естественной смертью:

«Влачим мы дни свои без веры,

Судьба устала нас карать...

И наша жизнь тяжка без меры,

И тяжко будет умирать...» [7].

Материалы и методы. Применение описательного, исторического и герменевтического методов научного исследования позволило определить исторические и культурные факторы, способствующие формированию религиозно-философской проблематики поэзии символистов начала XX в., а также выделить в числе прочих факторов влияние идей В.С. Соловьёва. В свою очередь обращение к дедуктивному и индуктивному методам научного исследования, анализ и сравнение поэтических произведений А.А. Блока, Вяч. И. Иванова, Д.С. Мережковского и А.Н. Белого позволило установить общие и особенные черты в поэтических произведениях поэтов-символистов.

Результаты исследования. Для поэта А.А. Блока, также как и для философа В.С. Соловьёва, смерть представлялась тайной, недоступной живым людям, что получило отражение в его стихотворении «За гробом». Описывая в данном поэтическом произведении шествие похоронной процессии, поэт философски рассуждал о предсказуемости всего живого в мире и в то же самое время подчёркивал непредсказуемый характер смерти. В произведениях А.А. Блока и В.С. Соловьёва присутствовали различные христианские символы принимавшие значения как жизни, так и смерти. Так, в стихотворении А.А. Блока «Инок шёл и нёс святые знаки...» жизнь и смерть инока символизировал цветок, а в другом стихотворении поэта «Жду я смерти близ денницы...» символом смерти выступала звезда, свет от которой сопровождал процесс умирания человека. В поэтическом произведении А.А. Блока «О жизни догоревшей в хоре» значение смерти принимал такой христианский символ, как дверь:

«О томных девушках у двери,

Где вечный сумрак и хвала» [8].

Помимо А.А. Блока, поклонником и последователем поэтического творчества В.С. Соловьёва был поэт-символист и мыслитель Вяч. И. Иванов. В стихотворении «Таит покров пощады тайну Божью...» поэт так же, как и В.С. Соловьёв, обращался к теме необходимости присутствия в жизни человека умеренного чувства страха перед естественной смертью, который бы позволял ему строить свою жизнь в соответствии с христианским вероучением:

«И Смерти страх спасительною дрожью

Пусть учит нас, что в горнах неба – холод,

Чтоб не был дух твой, гость Земли, расколот

И путник не блуждал по придорожью» [9, с. 401].

В поэтическом произведении Вяч. И. Иванова «Умер Блок», опубликованном в 1921 г. на смерть А.А. Блока, присутствовал такой христианский символ жизни и смерти как дверь, а в другом поэтическом произведении поэта – «Тризна Диониса» значения жизни и смерти принимали цветы:

Дул ветер; осыпались розы;

Склонялся скорбный кипарис...

Обнажены, роптали лозы:

«Почил великий Дионис!» [10, с. 74].

Однако значительный научный интерес в данном поэтическом произведении Вяч. И. Иванова представляют не только цветы как символы жизни и смерти, помимо цветов в «Тризне Диониса» содержится также другой религи-

озный символ, принимающий в христианстве значение смерти, а именно кипарис. Сведения о том, что изображение кипариса издревле символизировало смерть приводили в своих работах русский религиозный философ А.Ф. Лосев и современный французский социолог Б. Мари: «Кипарис издавна был связан с похоронной культурой, поскольку использовался при бальзамировании тел, изготовлении гробов, украшения могил и домов во время траура. Кипарис упоминается в Библии в числе деревьев, растущих в райском саду (Иез 31:8)» [11, с. 39].

Обращение к темам жизни и смерти было характерно также для творчества ещё одного представителя символизма Серебряного века русской культуры – Д.С. Мережковского. В стихотворении «Двойная бездна» поэт продемонстрировал христианское понимание смерти, представляя её как загадку, которую живущим не дано разгадать в полной мере. Однако не меньшей загадкой для Д.С. Мережковского представляла сама человеческая жизнь:

«И жизнь, как смерть, необычайна...

Есть в мире здешнем – мир иной.

Есть ужас тот же, та же тайна –

И в свете дня, как в тьме ночной.

И смерть и жизнь – родные бездны:

Они подобны и равны,

Друг другу чужды и любезны,

Одна в другой отражены» [12, с. 54].

Так же, как и В.С. Соловьёва, данного поэта и религиозного мыслителя беспокоили рост атеистических воззрений в русском обществе, а также связанный с ним напрямую уход в прошлое важнейших христианских ценностей, главное место среди которых он отводил ценности любви человека к своему ближнему. Свои размышления по поводу данной проблемы Д.С. Мережковский изложил в поэме «Смерть», в которой сравнивал людей, утративших религиозную веру, с «цветами, лишёнными своих корней». Стремясь напомнить соотечественникам о христианской вере, мыслитель обращался в своих произведениях к христианской символике, передавая её значение для верующих прекрасным поэтическим языком. В стихотворении Д.С. Мережковского «Одуванчики» символом жизни и смерти выступали цветы:

«Бедные люди смиренны, –

Что это значит, не знают...

Кто это, сердце не спросит.

Ветер с холмов Галилеи

Пух одуванчиков носит.

“Блаженны нищие духом...”

Кто это, люди не знают.

Но одуванчики пухом

Ноги Ему осыпают» [13, с. 21].

В стихотворении поэта «Если розы тихо осыпаются» христианским символом смерти выступали не только цветы, но и погасшие звёзды:

«Если розы тихо осыпаются,

Если звезды меркнут в небесах,

Об утесы волны разбиваются,

Гаснет луч зари на облаках...» [14].

Для другого поэта-символиста и крупного мыслителя Серебряного века – А.Н. Белого, философское осмысление жизни и смерти было одной из основных тем поэтического творчества, что получило своё отражение в стихотворениях «Восстание» и «Маскарад», в которых А.Н. Белый описывал мистический образ смерти схожий с образом смерти в изобразительном искусстве эпохи Возрождения:

«Звякнет в пол железной злостью

Там косы сухая жердь: –

Входит гостья, щелкнет костью,

Взвевет саван: гостья – смерть» [15, с. 245].

Христианскими символами жизни и смерти в стихотворении А.Н. Белого «Перед грозой», представляла дверь, а в поэтических произведениях «Христос Воскрес», «Мой друг», «Друзьям» – крест и цветы:

«Не смейтесь над мертвым поэтом:

Снесите ему цветок.

На кресте и зимой, и летом

Мой фарфоровый бьется венок» [16, с. 202].

Обсуждение и заключение. Несмотря на то что поэты-символисты пытались при помощи применения в своих произведениях христианских символов продемонстрировать собственные религиозные предпочтения, а также напомнить людям о важности религиозной веры, их поэтические произведения обладали определёнными особенностями, нехарактерными для христианского вероучения, к каковым относилось, например, пессимистическое отношение к жизни. Примерами такого взгляда служат стихотворения А.А. Блока «Мы все уйдём за грань могил»

и Д.С. Мережковского ««Христос воскрес», – поют во храме...». Ещё одной особенностью поэтических произведений отечественных символистов являлась тяга к романтизации смерти, заимствованная ими из произведений европейских поэтов-романтиков XVIII в. Образы оживших мертвецов и их напрасных скитаний по земле присутствовали в стихотворениях Вяч. И. Иванова «Бессонницы» и «Восстание» А.Н. Белого.

Таким образом, на обращение к теме христианской символики смерти в творчестве поэтов-символистов оказали влияние несколько факторов: рост атеистических воззрений в русском обществе в первой четверти XX в., Октябрьская революция в России, а также философская проблематика поэтического творчества В.С. Соловьёва, избравшего проблему конечности земного бытия человека в качестве главной проблемы собственного поэтического и философского творчества. Среди христианских символов, принимающих значения жизни и смерти в исследуемых произведениях поэтов-символистов А.А. Блока, Д.С. Мережковского, Вяч. И. Иванова и А.Н. Белого выступали крест, цветок, звезда, кипарис и дверь.

Уникальность осмысления темы смерти в поэтическом творчестве отечественных поэтов-символистов заключалась в том, что им удавалось объединить христианское представление о смерти с пессимистическими идеями о жизни и европейским романтизмом.

Список литературы / References

1. Булгаков С.Н. Автобиографическое. Моя Родина. *Pro et contra*. СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института; 2003. С. 55–188.
Bulgakov S.N. Autobiographical. My Homeland. *Pro et contra*. Saint Petersburg: Publishing House of the Russian Christian Humanitarian Institute; 2003. Pp. 55–188. (In Russ.)
2. Блок А. Пушкинскому дому. *Собрание сочинений*. Т. 3. Стихотворения и поэмы 1907–1921. Москва–Ленинград: Государственное издательство художественной литературы; 1960. С. 376–377.
Block A. To Pushkin House. *Collected works*. V. 3. Poems 1907–1921. Moscow-Leningrad: State Publishing House of Fiction; 1960. Pp. 376–377. (In Russ.)
3. Кириллова Л. Секрет жизни в смехе и смирении». История писателя, который мог стать святым. *Правмир*. URL: <https://wwwpravmir.ru/sekret-zhizni-v-smeche-i-smirennii-istoriya-pisatelya-kotoryj-mog-stat-svyatym/?ysclid=mb8zak8nwb871336878/> (дата обращения: 29.05.2025).
Kirillova L. The secret of life is laughter and humility”. The story of a writer who could become a saint. *Pravmir*. (In Russ.) URL: <https://wwwpravmir.ru/sekret-zhizni-v-smeche-i-smirennii-istoriya-pisatelya-kotoryj-mog-stat-svyatym/?ysclid=mb8zak8nwb871336878/> (accessed: 29.05.2025).
4. Гармаш Л.В. Концепт «смерть» в творчестве русских символистов. В.: *Филологический сборник*. Вып. 20 / Сост. Е.А. Скоробогатова, И.И. Степанченко. Харьков: ХНПУ им. Г.С. Сковороды; 2015. С. 36–44.
Garmash L.V. The concept of “death” in the work of Russian symbolists. In: *Philological collection*. No. 20 / Comp. E.A. Skorobogatova, I.I. Stepanchenko. Kharkov: KNPU named after G.S. Skovoroda; 2015. Pp. 36–44. (In Russ.)
5. Соловьёв В.С. *Метемпсихоза. Стихотворения и шуточные пьесы*. Ленинград: Советский писатель; 1974. С. 157–158.
Soloviev V.S. *Metempsychosis. Poems and comic plays*. Leningrad: Soviet writer; 1974. Pp. 157–158. (In Russ.)
6. Белый А. Владимиру Соловьёву. URL: <https://pishi-stihi.ru/vladimiru-solovyovu-belyj.html/> (дата обращения: 04.06.2025).
Bely A. To Vladimir Solovyov. (In Russ.) URL: <https://pishi-stihi.ru/vladimiru-solovyovu-belyj.html/> (accessed: 04.06.2025).
7. Блок А.А. *Накануне XX века*. URL: <https://stih.su/blok-a-a-nakanune-xx-veka/> (дата обращения: 04.05.2025).
Block A.A. *On the eve of the 20th century*. (In Russ.) URL: <https://stih.su/blok-a-a-nakanune-xx-veka/> (accessed: 04.05.2025).
8. Блок А.А. *О жизни догоревшей в хоре*. URL: <https://stih.su/blok-a-a-o-zhizni-dogorevshey-v-khore/> (дата обращения: 04.05.2025).
Block A.A. *On the life burn out in the choir*. (In Russ.) URL: <https://stih.su/blok-a-a-o-zhizni-dogorevshey-v-khore/> (accessed: 04.05.2025).
9. Иванов Вяч. Спор. Поэма в сонетах. *Собрание сочинений в 4-х томах*. Т. 2. Брюссель; 1974. С. 401.
Ivanov Vyach. Dispute. Poem in sonnets. *Collected works in 4 volumes*. V. 2. Brussels; 1974. p. 401. (In Russ.)
10. Иванов Вяч. Тризна Диониса. *Поэзия Серебряного века: антология*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус; 2024. С. 73–74.
Ivanov Vyach. Funeral Feast of Dionysus. *Silver Age poetry: an anthology*. Saint Petersburg: Azbuka, Azbuka-Atticus; 2024. Pp. 73–74. (In Russ.)
11. Мари Б. *Пляска смерти, или История кладбищ*. Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус; 2024. 256 с.
Marie B. *Dance of Death, or History of Cemeteries*. Moscow: CoLibri, ABC-Atticus; 2024. 256 p. (In Russ.)
12. Мережковский Д. Двойная бездна. *Поэзия Серебряного века: антология*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус; 2024. С. 54–55.
Merezhkovsky D. Double abyss. *Silver Age poetry: an anthology*. Saint Petersburg: Azbuka, Azbuka-Atticus; 2024. Pp. 54–55. (In Russ.)

13. Мережковский Д. Одуванчики. *Молитвы русских поэтов XX–XXI: антология* / Авт. проект, сост. и биогр. ст. В.И. Калугина. Москва: Вече; 2011. С. 20–21.

Merezhkovsky D. Dandelions. *Prayers of Russian poets of 20th–21st: anthology* / Auth. project, comp. and biogr. V.I. Kalugin. Moscow: Veche; 2011. Pp. 20–21. (In Russ.)

14. Мережковский Д. *Если розы тихо осыпаются...* URL: <https://merezhkovsky.click/lib/poetry/book/stikhotvoreniya-1883-1887.html> (дата обращения: 03.06.2025).

Merezhkovsky D. *If roses quietly crumble...* (In Russ.) URL: <https://merezhkovsky.click/lib/poetry/book/stikhotvoreniya-1883-1887.html> (accessed: 03.06.2025).

15. Белый А. Маскарад. *Собрание стихотворений 1914*. Москва: Наука; 1997. С. 244–247.

Bely A. Masquerade. *Collection of poems 1914*. Moscow: Science; 1997. Pp. 244–247. (In Russ.)

16. Белый А. Другьям. *Собрание стихотворений 1914*. Москва: Наука; 1997. С. 202–203.

Bely A. To friends. *Collection of poems 1914*. Moscow: Science; 1997. Pp. 202–203. (In Russ.)

Об авторе:

Орленко Ольга Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и мировых религий, Донской государственной технической университет (344003, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [ORCID](#), [SPIN-код](#), osya8923@yandex.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

About the Author:

Orlenko Olga Aleksandrovna, Cand. Sci. (Philosophy), Associate Professor, Department of Philosophy and World Religions, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), [ORCID](#), [SPIN-code](#), osya8923@yandex.ru

Conflict of Interest Statement: the author declares no conflict of interest.

The author has read and approved the final version of manuscript.

Поступила в редакцию / Received 25.07.2025

Поступила после рецензирования / Reviewed 11.08.2025

Принята к публикации / Accepted 13.08.2025