

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ



УДК 728.51, 640.41

Оригинальное теоретическое исследование

<https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-2-62-67>



Опыт дизайнерского проектирования гостиничных объектов туристической инфраструктуры черноморского побережья

Т.О. Бердник  , Ю.А. Бондарь , М.В. Гурин 

Донской государственный технический университет, г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

 tatiana@berdnik.me

Аннотация

Введение. Одной из стратегических задач современной российской экономики является повсеместное создание туристических кластеров. Решение этой задачи невозможно без развитой инфраструктуры, включающей в себя систему обеспечения эффективного функционирования туристско-рекреационной сферы. Цель данного исследования – определение места и значения дизайна в создании привлекательных для туристов объектов размещения и временного проживания на территориях, богатых природными и культурно-историческими ресурсами.

Материалы и методы. Исследование опирается на опыт реального проектирования гостиничного комплекса, расположенного в селе Абрау-Дюрсо Краснодарского края вблизи Черного моря. Металогическая основа базируется на специфическом для архитектурно-дизайнерской деятельности методе предпроектного анализа. Научная и проектная концепция стала результатом использования художественно-образного метода и метода эргономического расчета. К материалам исследования относятся искусствоведческие труды, а также нормативно-правовая литература, регламентирующая проектные подходы при выполнении строительных работ.

Результаты исследования. В качестве важнейшего аспекта формирования проектной идеи выступила проблема сохранения окружающей среды и бережного отношения к культурно-исторической идентичности региона. В процессе исследования проведен анализ развития территории как одной из туристических точек притяжения черноморского побережья, изучена существующая ситуация функционирования гостиничного бизнеса в Абрау-Дюрсо. Сформулирована проектная концепция, суть которой состоит в гармонизации исторически сложившихся объективных условий местности и современных требований к уровню удобства туристов.

Обсуждение и заключение. Миссия дизайна состоит в формировании комфортной среды обитания современного общества. Человек ищет удобство и комфорт не только в постоянных местах проживания, но и находясь в туристической поездке, что повышает востребованность в качественных гостиницах. Концепция проекта данного гостиничного объекта определила единство эстетических и утилитарно-функциональных характеристик отеля. Такой подход обеспечивает привлекательность туристического региона, удовлетворяя потребности гостей в качественных условиях временного проживания.

Ключевые слова: рекреационный туризм, черноморское побережье, туристическая инфраструктура, гостиничный бизнес, дизайн отеля

Для цитирования. Бердник Т.О., Бондарь Ю.А., Гурин М.В. Опыт дизайнерского проектирования гостиничных объектов туристической инфраструктуры черноморского побережья. *Научный альманах стран Причерноморья*. 2025;11(2):62–67. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-2-62-67>

Experience in Design Engineering of Hotel Facilities of Tourist Infrastructure of the Black Sea Coast

Tatyana O. Berdnik , Julia A. Bondar , Maxim V. Gurin 

Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

 tatiana@berdnik.me

Abstract

Introduction. One of the strategic tasks of the modern Russian economy is the widespread creation of tourist clusters. Solving this problem is impossible without a developed infrastructure which includes a system for ensuring effective functioning of the tourist and recreational sector. The purpose of this study is to determine the place and significance of design in creating accommodation and temporary accommodation attractive to tourists in areas rich in natural, cultural and historical resources.

Materials and Methods. The study is based on the experience of a hotel complex design located in the village of Abrau-Durso, Krasnodar Territory, near the Black Sea. The methodological basis is based on the method of pre-design analysis specific to architectural and design activities. The scientific and design concept was the result of the use of the artistic-figurative method and the method of ergonomic calculation. The research materials include art history works, as well as regulatory literature regulating design approaches to construction work.

Results. The most important aspect of the project idea formation was the problem of preserving the environment and respect for the cultural and historical identity of the region. The analysis of the territory development as one of the tourist points of attraction of the Black Sea coast was carried out, the existing situation of the functioning of the hotel business in Abrau-Durso was studied. The project concept has been formulated, the essence of which is to harmonize the historically established objective conditions of the area and modern requirements for the level of convenience of tourists.

Discussion and Conclusion. The design mission is to create a comfortable environment for modern society. The person is looking for convenience and comfort not only in permanent places of residence, but also being on a tourist trip, which increases the demand for high-quality hotels. The project concept of this hotel facility determined the unity of aesthetic and utilitarian-functional characteristics of the hotel. Such approach ensures the attractiveness of the tourist region meeting the needs of guests in high-quality temporary accommodation.

Keywords: recreational tourism, Black Sea coast, tourism infrastructure, hotel business, hotel design

For Citation. Berdnik T.O., Bondar Ju.A., Gurin M.V. Experience in Design Engineering of Hotel Facilities of Tourist Infrastructure of the Black Sea Coast. *Science Almanac of Black Sea Region Countries*. 2025;11(2):62–67. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2025-11-2-62-67>

Введение. Рекреационный туризм является одной из наиболее динамично развивающихся отраслей экономики в современном мире. С каждым годом растет число людей, стремящихся к получению новых ощущений, что открывает перед туристической индустрией новые горизонты. Современный туризм предлагает широкий спектр возможностей для путешествий [1].

Важнейшим элементом эффективности туристической индустрии является гостиничный бизнес, предоставляющий путешественникам комфортное проживание во время их поездок. В Российской Федерации благодаря поддержке государства этот сектор успешно развивается, несмотря на объективные экономические трудности и внешнеполитические факторы, ограничивающие поток иностранных туристов, что перенесло внимание на удовлетворение потребностей российских отдыхающих. Стратегия развития гостиничного сектора определяются изменившимися предпочтениями и возросшими запросами российских туристов [2].

Особенно активно гостиничное строительство ведется в местах, которые являются точками притяжения интереса потребителей туристических услуг. Привлекательными для путешественников территориями традиционно являются места с живописной природой, экологически безопасные и имеющие потенциал для оздоровления и активного отдыха [3]. Таким регионом в Российской Федерации выступает Краснодарский край, туристическое освоение и благоустройство которого осуществляется быстрыми темпами. Край богат природными ресурсами, основным из которых справедливо считается Черноморское побережье с прекрасными пляжами [4].

Альтернативой или прекрасным дополнением пляжному отдыху в Краснодарском крае может стать путешествие в горные районы, где туристы смогут насладиться великолепной природой, заняться активными видами отдыха и познакомиться с богатой историей виноделия, насчитывающей в этом регионе тысячелетия [5, 6]. Такими ресурсами обладает, в частности, поселок Абрау-Дюрсо, расположенный в Магелатовой щели на берегу озера. Абрау-Дюрсо славится своим уникальным климатом, который не имеет аналогов в этом регионе.

Поселок находится в северочерноморской субтропической зоне и отличается теплотой и мягкостью, напоминающей средиземноморский климат. Из-за этого Абрау-Дюрсо часто сравнивают с французской Ривьерой. Воздух здесь наполнен ароматом можжевельника, который растет на горных склонах. Летом температура воздуха

поднимается до приятных +25–26°C. Зимой же средняя температура составляет около +5 °C. Благодаря такому благоприятному климату флора территории очень разнообразна. В лесах можно встретить дуб, граб, клен, липу, а также редкие растения, занесенные в Красную книгу. Здесь обитают различные виды птиц, млекопитающих и пресмыкающихся [7, 8]. Благоприятные территориально-климатические условия и исторически сложившиеся традиции гостеприимства в данном регионе стали основанием для развития туризма и связанного с ним гостиничного бизнеса.

Целью данного исследования является выявление специфических архитектурно-дизайнерских инструментов повышения привлекательности туристического региона через формирование современной, хорошо развитой инфраструктуры. Реализация заявленной осуществлялась через решение ряда задач. Среди них анализ рекреационных ресурсов курортов Краснодарского края, изучение отечественного опыта создания жилищных комплексов для размещения туристов, исследование конкретного примера проектирования гостиничного комплекса в Абрау-Дюрсо в контексте единства его эстетического и утилитарно-практического функционирования.

Материалы и методы. Создание гостиничных объектов и обустройство их пространств является профессиональной сферой архитектурно-дизайнерского проектирования. Дизайн, будучи междисциплинарной областью деятельности, соединяет в себе художественно-эстетические и инженерно-технологические задачи. Дихотомичный характер художественного проектирования обуславливает использование как специфических дизайнерских методов достижения положительного эффекта, так и общенаучных, особенно связанных с новейшими технологиями и материалами.

Любая проектная концепция формируется в результате предпроектного анализа, который включает в себя тщательное и всестороннее изучение комплекса объективных факторов. В данном случае предпроектный анализ нацелен прежде всего на сопоставление природных условий, потребностей туристического бизнеса и возможностей реализации архитектурно-дизайнерских задач [9].

Методами экспериментального проектирования выступили также художественно-образный, отвечающий за решение эстетических задач, и эргономический, целью которого является обеспечение физического комфорта и удобства проживающих в отеле туристов. Библиографической базой исследования и формирования авторской проектной концепции выступили научные труды, посвященные проблемам рекреационного туризма и архитектурно-дизайнерских ресурсов в их решении.

Результаты исследования. Особую роль в привлечении туристов играют гостиницы, поскольку это идеальное место для отдыха и путешествий. Одним из главных критериев при выборе гостиницы является ее удобное расположение. Оптимальная локация места временного проживания позволяет туристу экономить время на перемещение и полностью погрузиться в атмосферу территории посещения. Современный дизайн номеров отеля играет ключевую роль. Дополнительные услуги, такие как ресторан, фитнес-центр, бассейн и спа-салон, помогают расслабиться и заботиться о своём здоровье [10, 11]. Фактором привлечения интереса посетителей Абрау-Дюрсо является, в числе прочего, возможность комфортного гостиничного сервиса. Посетители Абрау-Дюрсо могут рассчитывать на качественное размещение, комфортные условия и высокий уровень обслуживания. Гостиничные комплексы здесь пользуются большой популярностью и являются важной частью местной инфраструктуры.

Гостиничный потенциал курорта Абрау-Дюрсо разнообразен как по ценовой политике, так и по уровню предлагаемых услуг. Его спектр – от роскошных отелей мирового уровня до небольших пансионатов с демократичной стоимостью номеров. При этом история развития гостиничной инфраструктуры курорта имеет всего примерно семидесятилетнюю давность. К наиболее масштабным проектам, осуществленным в Абрау-Дюрсо в названный период можно отнести следующие отели. В 1958 г. по проекту главного архитектора Новороссийска Константина Михайлова был построен первый бутик-отель. Архитектурный стиль советского классицизма определил облик четырехзвездочного бутик-отеля Imperial & Champagne SPA. В августе 2023 г. в Абрау-Дюрсо открылся четырехзвездочный отель Abrau Light Resort&SPA. Он включает 111 номеров на берегу озера Абрау вблизи исторического центра курорта и основных достопримечательностей.

Востребованность гостиничного бизнеса в вопросах развития Абрау-Дюрсо и все большая популярность курорта определили актуальность проектирования новых отелей и модернизацией уже существующих. Это стало фактором реновации гостиничного комплекса для размещения футболистов команды «ФК Черноморец», расположенного в Абрау-Дюрсо.

Историческое здание имеет сложную структуру, обусловленную рельефом местности, что потребовало полной его перепланировки с учетом повышения функциональности и современных требований к комфорту проживания гостей. Основная задача перепланировки состояла в оптимальном функциональном зонировании, что позволило бы максимально увеличить полезную площадь без ущерба для комфорта гостей. В ходе анализа и изменения концепции здания был проведен демонтаж и монтаж всех разрабатываемых зон (рис. 1).

В подвалах, в соответствии с проектом, обустроилась зона парковок и технических помещений. На первом этаже разместились общественные зоны, в том числе ресторан, просторный вестибюль и зона рецепции для регистрации проживающих. Со второго этажа начинается зона номерного фонда. Благодаря рациональному функциональному зонированию отель получил 110 комнат временного проживания, из них 20 двухкомнатных повышенного класса и 90 однокомнатных класса стандарт. Общая площадь номерного фонда составила 3283 м². По местным меркам отель относится к довольно крупным, и успешно решает проблему обеспечения курортным проживанием большого числа отдыхающих.

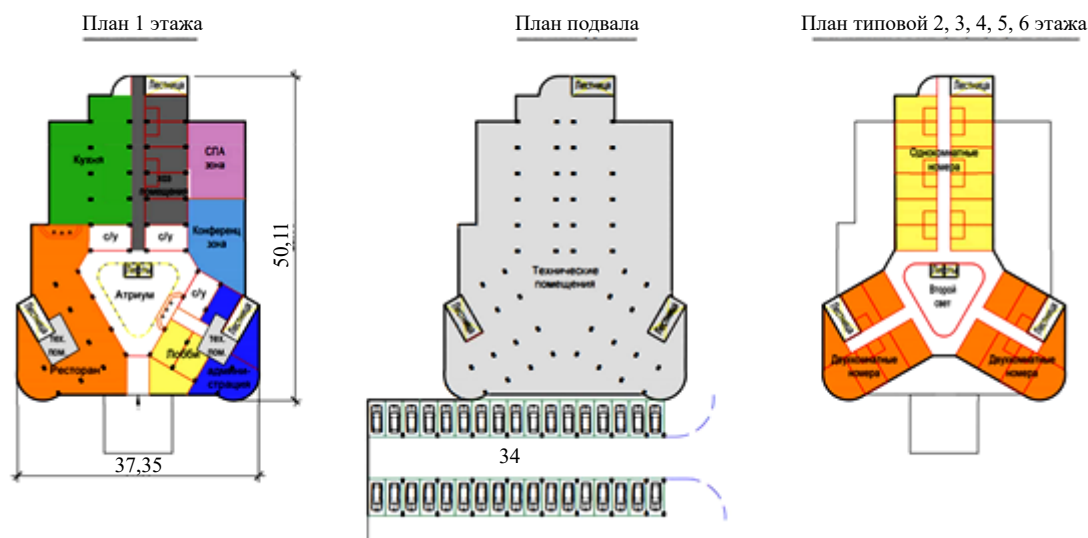


Рис. 1. Схема функционального зонирования интерьерных пространств отеля

Важнейшим эстетическим критерием дизайнерской работы над проектируемым объектом является его стилевое решение. Регион представлен отелями в самых разнообразных стилях, некоторые из них не всегда органично сочетаются с объективными факторами местности. Архитектурно-дизайнерская задача состояла в том, чтобы найти стилевое направление, которое бы позволило зданию отеля и его территории наиболее гармонично вписаться как в природную среду, так и в комплексную застройку местности.

В данном случае выбор был сделан в пользу неоклассического стиля. Этот стиль черпает вдохновение в классических традициях античности, Возрождения и классицизма. Он не приемлет излишеств, характеризуется благородством, строгостью и ясностью формы. Неоклассицизм минималистичен по использованию декоративных приемов и при этом обладает выразительной образностью и создает ощущение респектабельности и люксового качества [12].

Именно эти свойства неоклассического стиля находятся в полном соответствии с общей концепцией проекта. Прежде всего его стилевые признаки нашли отражение в интерьерных пространствах отеля. В данном исследовании внимание акцентировано на структурно-стилевом анализе интерьеров вестибюльной зоны и номеров, различного уровня классности.

Стилевое единство пространства, являющееся обязательным критерием гармонии объемно-пространственного объекта, предусматривает логичное объединение определенных формальных характеристик и целостной художественной концепции, которая отражает основную идею дизайн-проекта. Работа дизайнера отличается пристрастием к деталям [13]. При проектировании пространств в неоклассическом стиле эта задача выдвигается на первый план – все должно быть идеально до мельчайших нюансов.

Характерные черты неоклассицизма включают использование спокойных прямоугольных форм, сдержанное, но разнообразное декоративное оформление, а также соблюдение идеальных пропорций. Важнейшим стилевым признаком является колористическое решение. Для неоклассицизма характерно сочетание малонасыщенных благородных цветов, как правило, золотисто-бежевой гаммы. Поэтому каждая комната отеля оформлена в классических цветовых тонах: белом, бежевом, голубом и золотистом. Это сочетание создаст эффект изысканности и утонченности. Особое отношение к материалам, используемым при оформлении номеров (рис. 2).



Рис. 2. Компьютерная визуализация гостиничного номера

Мебель и аксессуары выполнены из натуральных материалов – дерева, мрамора, шелка и велюра, что ассоциируется с роскошью и одновременно уютом. Текстуры и узоры, используемые в обоях, текстиле и коврах, также подобраны согласно неоклассическому стилю. Лаконичный дизайн, светлые тона и строгие формы стали факторами создания интерьера, который будет актуальным и прослужит долгие годы, а также способствовать укреплению репутации производителей материалов.

Большое внимание уделено различным сценариям освещения. Хрустальные люстры, антикварные светильники и настольные лампы добавляют элемент историзма в интерьеры, при этом обеспечивая достаточное и необходимое освещение для удобства гостей.

Если стилевое оформление номеров нацелено на эстетическое совершенство интерьера, то уровень утилитарных характеристик, определяющих физический комфорт постояльцев, достигается посредством эргономического расчета функциональных зон. В этом контексте главной задачей создания и реализации проектной работы становится четкое разграничение по зонам для эффективного функционирования заданных пространств [13].

Современные строительные технологии позволяют создавать безопасные и экологически чистые проекты. В данном случае при обустройстве жилых помещений учтены все санитарные нормы и правила для обеспечения безопасности проживания гостей, регламентированные нормативной документацией в области возведения жилых застроек. Таким образом, проект гостиничного комплекса в Абрау-Дюрсо выполнен с учетом всего комплекса требований для обеспечения физического и психологического комфорта проживающих, а также для бережного отношения к природным ресурсам.

Обсуждение и заключение. Внешнеполитические факторы, с которыми столкнулся российский туристический бизнес начиная с 2022 г. открыли новые перспективы для развития внутреннего туризма. Уход зарубежных игроков с туристического рынка и резкое снижение доли иностранных туристов стали эффективными мотиваторами для организации локальных рекреационных центров, рассчитанных на потребности отечественных путешественников.

Развитие рекреационного туризма требует формирования гостиничной инфраструктуры с широким спектром услуг и всеми необходимыми условиями для отдыха. Современные технологии коммуникации с клиентами предполагают не только обеспечение удобства и физического комфорта временно проживающих гостей, но и удовлетворение их эстетических потребностей. Большое значение имеет дизайнерское решение гостиничной среды, отвечающее актуальным тенденциям в контексте художественных задач.

Именно этот подход определил авторскую проектную концепцию гостиницы в селе Абрау-Дюрсо, основанную на комплексном исследовании рынка. Проект нацелен на гармоничное взаимодействие современного гостиничного дизайна с уникальным природным окружением. При этом благодаря самостоятельному инженерному обеспечению здания, гостиница будет экономична и технологична в эксплуатации, что приведет к значительному снижению срока окупаемости ее строительства.

Описанный нами частный случай проектного решения наглядно иллюстрирует тот факт, что возрастающие запросы российских туристов актуализируют значение дизайна на рынке гостиничных услуг. Анализ реальной ситуации в сфере гостеприимства позволяет утверждать, что дизайн становится важнейшим фактором количественных и качественных изменений в туристическом бизнесе, привлечения инвестиций в его развитие.

Список литературы / References

1. Gandilova S.T.K. Tourism and economic development: analysis and assessment of linkages. *Economic Annals-XXI*. 2018;174(11–12):29–33. <https://doi.org/10.21003/ea.V174-05>
2. Павленко И.Г. Российской рынок гостиничных услуг: состояние и перспективы развития международных и национальных гостиничных цепей. *Сервис в России и за рубежом*. 2019;13(2):44–53. <https://doi.org/10.24411/1995-042X-2019-10205>
3. Pavlenko I.G. Rossiyskiy rynek gostinichnykh uslug: sostoyaniye i perspektivy razvitiya mezhdunarodnykh i natsionalnykh gostinichnykh tsepey = Russian market of hotel services: state and development prospects of international and national hotel chains. *Service in Russia and abroad*. 2019;13(2): 44–53. <https://doi.org/10.24411/1995-042X-2019-10205> (In Russ.)
4. Hall M. Page S.J. *The geography of tourism and recreation. Environment, place and space*. Third Edition. Routledge Publ; Milton Park, Abingdon, N. Y.; 2006. 527 p.
5. Sorcaru Iulian Adrian; Muntean Mihaela-Carmen; Manea Ludmila Daniela. Strategic Objectives for Tourism Development in the Black Sea Basin. *Annals of the University Dunarea de Jos of Galati: Fascicle: I. Economics & Applied Informatics*. 2021;27(2). <https://doi.org/10.35219/cai15840409193>
6. Яковенко И.М. Туризм в Причерноморье: новые вызовы. *Геополитика и экогеодинамика регионов*. 2018;4(2):81–95.
7. Yakovenko I.M. Turizm v Prichernomorye: novyye vyzovy = Tourism in the Black Sea region: new challenges. *Geopolitics and ecogeodynamics of the regions*. 2018;4(2):81–95. (In Russ.)
8. Cappucci M., Pavliashvili N., Zarrilli L. New trends in mountain and heritage tourism: The case of Upper Svaneti in the context of Georgian tourist sector. *Geojournal of Tourism and Geosites*. 2015;15(1):65–78.
9. Беликов М.Ю., Волкова Т.А., Мищенко А.А., Сидорова Д.В. Проблемы и перспективы развития туризма на

Юге России: Республика Крым и Краснодарский край. *Геополитика и патриотическое воспитание*. 2016;18:28–34.
Belikov M.Yu., Volkova T.A., Mishchenko A.A., Sidorova D.V. Problemy i perspektivy razvitiya turizma na Yuge Rossii: Respublika Krym i Krasnodarskiy kray = Problems and prospects for the development of tourism in the South of Russia: Republic of Crimea and Krasnodar Territory. *Geopolitics and patriotic education*. 2016;18:28–34. (In Russ.)

8. Максимов Д.В., Мищенко А.А., Мищенко Т.А. Современное состояние рекреационного комплекса и его влияние на экологическую обстановку черноморского побережья Краснодарского края. *Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Сер. Естественные науки*. 2010;155(1):106–108.

Maximov D.V., Mishchenko A.A., Mishchenko T.A. Sovremennoye sostoyaniye rekreatsionnogo kompleksa i yego vliyaniye na ekologicheskuyu obstanovku chernomorskogo poberezhya Krasnodarskogo kraya = The current state of the recreational complex and its impact on the ecological situation of the Black Sea coast of the Krasnodar Territory. *News of universities. North Caucasus region. Ser. Natural sciences*. 2010;155(1):106–108 (In Russ.)

9. Фролова Е.А. Факторы развития российского рынка гостиничных услуг в условиях внешнеполитических ограничений. *Сервис в России и за рубежом*. 2023;17(7/109):54–63. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10561063>

Frolova E.A. Faktory razvitiya rossiyskogo rynka gostinichnykh uslug v usloviyakh vneshnepoliticheskikh ogranicheniy = Factors in the development of the Russian hotel services market in the context of foreign policy restrictions. *Service in Russia and abroad*. 2023;17(7/109):54–63. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10561063> (In Russ.)

10. Заднепровская Е.Л., Поддубная Т.Н., Панина Е.А., Джум Т.А. Современные особенности инновационных стратегий развития предприятий гостиничного бизнеса. *Новые технологии*. 2022;18(1):106–114. <https://doi.org/10.47370/2072-0920-2022-18-1-106-114>

Zadneprovskaya E.L., Poddubnaya T.N., Panina E.A., Dzhum T.A. Sovremennyye osobennosti innovatsionnykh strategiy razvitiya predpriyatiy gostinichnogo biznesa = Modern features of innovative strategies for the development of hotel businesses. *New technologies*. 2022;18(1):106–114. <https://doi.org/10.47370/2072-0920-2022-18-1-106-114> (In Russ.)

11. Irina-Teodora Manolescu & Mihai Talmaciu. Resilience and adaptability of tourism in EaP region – a systematic literature review. *CES Working Paper*. Centre for European Studies, Alexandru Ioan Cuza University; 2021;13(3):260–290.

12. Копылова Л. Неоклассицизм в русской архитектуре XXI века. *Academia. Архитектура и строительство*. 2024;2:63–70.

Kopylova L. Neoklassitsizm v russkoy arkhitekture XXI veka. *Academia. Arkhitektura i stroitelstvo* = Neoclassicism in Russian architecture of the 21st century. *Academia. Architecture and construction*. 2024;2:63–70. (In Russ.).

13. Daowei Jiang. Analysis of the Laws of Planar Composition in Interior Design. *Academic Journal of Science and Technology*. 2024;12(3):143–145.

Об авторах:

Бердник Татьяна Олеговна, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой дизайна, Донской государственный технический университет (Российская Федерация, 344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9142-1000), [SPIN-код](https://spiner.ru/0000-0001-9142-1000), tatiana@berdnik.me

Бондарь Юлия Андреевна, магистрант, Донской государственный технический университет (Российская Федерация, 344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9142-1000), yulechka-bondar-2002@mail.ru

Гурин Максим Владимирович, кандидат философских наук, доцент кафедры дизайна (Российская Федерация, 344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9142-1000), [SPIN-код](https://spiner.ru/0000-0001-9142-1000), maks-2142-maks@mail.ru

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Все авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

About the Authors:

Tatiana Olegovna Berdnik, Cand. Sci. (Philosophy), Professor, Head of the Design Department, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9142-1000), [SPIN-code](https://spiner.ru/0000-0001-9142-1000), tatiana@berdnik.me

Bondar Julia Andreevna, Master's Student, Don State Technical University, (1, Gagarin Sq., 344003, Rostov-on-Don, Russian Federation), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9142-1000), yulechka-bondar-2002@mail.ru

Gurin Maxim Vladimirovich, Cand. Sci. (Philosophy), Associate Professor, Department of Design, Don State Technical University (1, Gagarin Sq., Rostov-on-Don, 344003, Russian Federation), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9142-1000), [SPIN-code](https://spiner.ru/0000-0001-9142-1000), maks-2142-maks@mail.ru

Conflict of Interest Statement: the authors declare no conflict of interest.

All authors have read and approved the final manuscript.

Поступила в редакцию / Received 16.04.2025

Поступила после рецензирования / Revised 28.04.2025

Принята к публикации / Accepted 30.03.2025