

СОЦИАЛЬНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ



УДК 130.2

Научная статья

<https://doi.org/10.23947/2414-1143-2024-10-1-14-18>



Праздник как эффективный фактор общественной эволюции

Т.О. Бердник¹ ✉, А. Стыщенко²

¹Донской государственный технический университет, Ростов-на-Дону, Российская Федерация

²Fashion DNA, Докландс VIC 3008, Австралия

✉ tatiana@berdnik.me

Аннотация

Введение. Исследуется феномен праздника в контексте его влияния на цивилизационные процессы и развитие социокультурной среды. Актуальность темы определяется тем, что через праздник, с его устойчивыми социальными ритуалами, происходит становление мировоззрения и моральных установок общества. Цель данной работы – исследование факторов влияния праздничных мероприятий на формирование традиционных локальных культур и их взаимную интеграцию в условиях глобализации. Реализация цели определила решение ряда задач, среди которых – изучение генезиса и эволюции праздников, их типологизация по существенным признакам, рассмотрение их как феномена психологического здоровья общества и других.

Материалы и методы. Объектом исследования выступает праздник как важный элемент социальной структуры и инструмент межличностной коммуникации. На основе ретроспективного анализа и описательного метода изучаются факторы генезиса и эволюции праздничной деятельности от эпохи первобытного общества до современности.

Результаты исследования. Праздник рассматривается как обрядово-ритуальная система, нацеленная на комплексную задачу дуалистического характера. С одной стороны, он служит закреплению признаков локальных культур, с другой – взаимной интеграции культур, формированию нового культурного синтеза. Выдвигается гипотеза о том, что праздник, как никакая другая форма коллективного взаимодействия, способствует устойчивому закреплению идеологических и морально-нравственных установок, представлений о нормах и правилах человеческого общежития.

Обсуждение и заключение. Значение праздника определяется с точки зрения двух аспектов – биологического и сакрального. Биологический подход рассматривает праздник как необходимое условие здоровой психической жизни отдельных личностей и общества в целом, так как он спасает от утомляющего однообразия обыденности. Сакральное значение праздничных торжеств состоит в том, что праздник представляет собой наиболее яркую форму социальной активности. Именно в праздничной традиции наиболее эффективно формируется мировоззрение общества. Роль праздника в истории цивилизации определяется его миссией закрепления социальной памяти. Со временем сакрализация праздничных ритуалов все больше утрачивалась, но при этом росло их влияние на развитие всех видов искусств и зрелищной культуры.

Ключевые слова: праздник, ритуал, обрядовая деятельность, карнавал, культурный синтез

Для цитирования. Бердник Т.О., Стыщенко А. Праздник как эффективный фактор общественной эволюции. *Научный альманах стран Причерноморья*. 2024;10(1):14–18. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2024-10-1-14-18>

Original article

Holiday as an Effective Factor of Social Evolution

Tatyana O. Berdnik¹ ✉, Alissa Stytsenko²

¹Don State Technical University, Rostov-on-Don, Russian Federation

²Fashion DNA, Docklands VIC 3008, Australia

✉ tatiana@berdnik.me

Abstract

Introduction. The article examines the phenomenon of holiday in the context of its influence on civilizational processes and the development of the socio-cultural environment. The relevance of the topic is determined by the fact that through the holiday with its stable social rituals, the formation of the worldview and moral attitudes of society occurs. In particular,

holiday events are one of the most effective tools for patriotic education. In addition, a festive mood, which arouses positive feelings in a person, helps to neutralize stress as an urgent problem of modern life, oversaturated with information, including that of a negative nature. The goal of the work is to provide conditions for holding festive events within the framework of traditional local cultures and their mutual integration in the context of globalization. The implementation of the goal determined the solution of a number of tasks including the study of the genesis and evolution of holidays, their typology according to essential consequences, as well as their preservation as a phenomenon of the psychological health of society and others.

Materials and methods. The object of the study is a holiday as an important element of the social structure and an instrument of interpersonal communication. On the basis of a retrospective analysis and a descriptive method, the factors of the genesis and evolution of festive activities from the era of primitive society to the present are studied.

Results. Holiday is considered as a ritual and ritual system aimed at a complex task of a dualistic nature, on the one hand, fixing the signs of local cultures, on the other hand, mutual integration of cultures, the formation of a new cultural synthesis. The hypothesis is put forward that the holiday, like no other form of collective interaction, contributes to the sustainable consolidation of ideological and moral principles, ideas about the norms and rules of human society.

Discussion and conclusion. The significance of the holiday will be determined from the point of view of two aspects: biological and sacred. The biological approach considers the holiday as a necessary condition for the healthy mental life of individuals and society as a whole, since it saves from the tiring monotony of everyday life. The sacred significance of festive celebrations lies in the fact that a holiday is the most striking form of social activity. It is in the festive culture that the worldview of society is most effectively formed. The role of the holiday in the history of civilization is determined by its mission of consolidating social memory. Over time, the sacralization of holiday rituals was increasingly lost, but at the same time their influence on the development of all types of arts and entertainment culture grew.

Keywords: holiday, ritual, ritual activity, carnival, cultural synthesis

For citation. Berdnik T.O., Stytsenko A. Holiday as an effective factor of social evolution. *Science Almanac of Black Sea Region Countries*. 2024;10(1):14–18. <https://doi.org/10.23947/2414-1143-2024-10-1-14-18>

Введение. Современное понимание праздника обычно трактуется как антитеза будничной деятельности и связывается с развлечением, отдыхом, получением удовольствия в процессе социальной коммуникации, недетерминированной рабочим процессом. Любой праздник имеет вполне конкретные историко-культурные корни и посвящается важным событиям, имеющим особое значение в жизни либо человеческой цивилизации в целом (всеобщие праздники), либо некоторой социальной общности (локальные праздники), либо отдельной личности, семьи, группы людей (личностные праздники). В зависимости от масштаба информационного повода меняется степень персонификации праздничного события – от массового, охватывающего большие группы людей, до интимного в узком кругу заинтересованных участников. Но в любом случае праздничные мероприятия представляют собой комплекс церемоний, имеющих глубокий идейный и символический подтекст.

Материалы и методы. История праздника как социокультурного феномена начинается на первоначальном этапе становления человеческого общества. Для понимания его места и значения в формировании коллективного сознания данное исследование опирается прежде всего на исторический метод, включающий ретроспективный анализ признаков эволюционного развития праздничных традиций от протопраздника эпохи первобытности до масштабных мероприятий современной зрелищной культуры. Материалами для данной статьи стали теоретические труды в области философии, социологии и психологии, посвященные научному осмыслению изучаемого феномена.

Результаты исследования. Праздник имеет прямую связь с общественной структурой. Характер праздничных мероприятий главным образом определяется принадлежностью праздника к сферам социальной жизни. В этой связи в среде массовых торжеств выделяются исторические, религиозные, политические, спортивные, этнографические, профессиональные праздники, а также праздники искусства и культуры. В настоящее время исследуемый феномен отличается значительным многообразием в контексте выполняемых функций и задач, цикличности, масштабности охвата аудитории и формы проведения массовых торжеств. Наиболее распространенные виды современных праздничных мероприятий складывались в процессе всей эволюции человеческой цивилизации. Ретроспективный анализ праздников позволяет определить основные его виды: театрализованное представление, митинг, парад, карнавал, ярмарка, торжественный концерт, бал, выставка, аукцион, конкурс и т. д.

Русский философ, литературовед, теоретик европейской культуры и искусства М.М. Бахтин определял праздник как важнейшую первичную форму культуры, относящуюся к духовно-идеологической сфере бытия, к сфере иной реальности, к сфере идеалов. По мнению Бахтина, праздник является тем проявлением человеческого существования, которое, с одной стороны, способствует идентификации и закреплению признаков локальных культур, с другой – становится фактором взаимной интеграции культур и единения народов. Ученый утверждал: «Празднество всегда имеет существенное отношение к времени. В основе его всегда лежит определенная и конкретная концепция природного (космического), биологического и исторического времени» [1, с. 13–14].

Понять сущность рассматриваемого феномена можно, изучив историю происхождения и эволюции праздников. Большинство исследователей данного вопроса сходятся во мнении, что прообразы праздников сложились еще в мустьерскую эпоху (поздний палеолит) на рубеже 50–30 тысячелетий до н. э. Первые праздничные мероприятия реализовались в виде тотемических обрядов, связанных с погребальными и календарно-хозяйственными культами.

Первобытный праздник или протопраздник представлял собой религиозно-социальную систему, нацеленную первоначально на передачу определенных смыслов и закрепление поведенческих традиций, а не на развлечение и досуговую деятельность.

Мистические воззрения первобытных людей были основаны на вере в то, что разными магическими средствами можно влиять на внешнюю природу и опосредованно управлять судьбой рода. По мнению британского социолога и антрополога Дж. Дж. Фрэзера, праздничные ритуалы были формой первобытной социальной магии. Исследуя и систематизируя обширный материал по древнейшим верованиям и народным обычаям в различных регионах мира, Фрэзер пришел к выводу, что в основе магического ритуала лежит убежденность в возможность добиться любого желаемого действия путем простого подражания ему [2, с. 16]. Поэтому все члены рода, руководимые шаманами, активно вовлекались в инсценировку события, которое понималось как гарант благополучия родового существования.

Коллективные магические ритуалы стали важным фактором развития социальной коммуникации и основой возникновения не только религии, но и искусства. Основанные на неречевом общении они задействовали все формы невербального взаимодействия – танец, мимику, жесты, вокал. Позже для обслуживания мероприятия и усиления его выразительности сложились зачатки изобразительного искусства – роспись тела, атрибутов, используемых в обряде, пещер, где совершалось действо и т. п. Появление документных каналов передачи информации (различных изображений) способствовало закреплению обрядовых традиций и более эффективному их распространению как в пространстве, так и во времени. Таким образом, ритуальное действо, посвященное достижению определенной желаемой цели, получило устойчивую сценарную и идеологическую основу, хореографическое и вокальное сопровождение, оформленную знаково-символьными изображениями пространственную среду [3]. Кроме того, его проведение приобрело регулярный периодический характер. При обязательном коллективном участии всех соплеменников в магических ритуалах стали выделяться персоны, за которыми закреплялись конкретные социальные и, в известном смысле, профессиональные роли. Очевидно, что в древнем обряде прослеживаются основные признаки праздника в современном его понимании.

Магический ритуал как прообраз праздника можно считать эффективным инструментом социального развития первобытного общества. Канадский философ и филолог Г.М. Маклюэн рассматривал материальные и нематериальные артефакты как прямые средства социальной коммуникации. В основе его методологического принципа лежал тезис об определяющем влиянии эволюции коммуникационных каналов на культурно-исторический прогресс. По утверждению Маклюэна, «духовный и материальный прогресс человечества определяют не орудия труда или освоение природы, не экономика, политика или культура, а технология социальной коммуникации, т. е. коммуникационные каналы, которыми располагают люди» [4, с. 103]. Становление культуры праздников способствовало появлению и эволюции самых разнообразных каналов коммуникации, эффективность которых усиливалась стремлением к образной выразительности и формированию праздничного сознания.

Если на этапе генезиса праздник носил локальный характер и вовлекал к участию в обрядовом комплексе только членов одного рода или племени, то в процессе своей эволюции он превращается в действенный фактор аккультурации, способствуя духовной интеграции различных социальных и культурных систем. Племена, проживающие на одной территории, неизбежно вступали в контакт, который мог носить как враждебный контекст, так и объединяющий. Сотрудничество осуществлялось не только в военной или хозяйственной сферах, но и в форме свободного заимствования сакральных традиций друг друга в процессе обрядово-праздничной деятельности. В результате формировался новый культурный синтез, обогащающий духовный опыт контактирующих социальных групп [5].

С точки зрения биологического аспекта, значение праздников определяется возможностью переключения от будничной утомительной упорядоченности к физическому и ментальному отдыху, к необычным действиям, иному распорядку дня. Такое возвышение над буднями вносит разнообразие в привычное существование человека, что является необходимым условием создания психологического комфорта и сохранения психического здоровья. Особую важность имеет тот факт, что мировоззрение, полезное с точки зрения общества, внедрялось не в назидательной насильственной форме, а в игровой – через развлечение, получение удовольствия, приподнятое радостное настроение, что имело более эффективный результат. Французский словарь гуманитарных наук, изданный в 1972 г., толкует праздник как феномен социокультурной динамики, говоря, что он «создается вокруг особого мифического сюжета и организует если не беспорядок, то по меньшей мере нарушение порядка, чтобы получить или укрепить в общественном сознании согласие на требуемый порядок. Праздник ценен постольку, поскольку для группы имеют ценность применяемая в этом случае символика и вызванное ею лицо» [6, с. 112].

Аналогичная идея звучит в работе австрийского психиатра З. Фрейда «Психология масс и анализ человеческого Я». Изучая влияние различных факторов на общественную психологию, Фрейд пришел к выводу о важности периодически проводимых праздников как обязательного условия здоровой психической жизни отдельной личности и общества в целом. Только в период праздничных мероприятий человек освобождается от многочисленных запретов и ограничений, налагаемых на него общественной моралью. Праздничные торжества становятся психологической разрядкой, снимают табу со многих подсознательных и сознательных действий, существующих в рациональной обыденной жизни, и дают ощущение некоторой аффектации, азарта и свободы [7, с. 14].

Освобождение от пут повседневности порождает некоторый хаос, повышенный интерес к запретному, нивелирование нравственных границ, обычно охраняемых общественной моралью и религией. Самые популярные и устойчивые в исторической перспективе праздники всегда вступали в противоречие со строгими нравственными правилами. Особенно это справедливо для народных праздников, даже если они имели религиозный подтекст. Достаточно в этой связи вспомнить карнавалы, которые до сих пор проводятся во всех регионах мира, сохраняя свои многовековые традиции и формы организации. Карнавалы связаны с календарно-религиозным циклом и обычно длятся 1–2 недели перед Великим постом. Особенность и привлекательность карнавалов состояла в том, что жизнь целого города в период их проведения резко контрастировала с обыденным мироустройством, основанным на социальной сегрегации и строгом общественно-политическом режиме. «В карнавале сама жизнь играет, а игра на время становится самой жизнью. В этом специфическая природа карнавала, особый род его бытия» [7, с. 13].

Размывались социальные границы, уничтожалась сословная иерархия, игнорировались правила семейных отношений. Возможность раскрепоститься и нарушить нормы приличий обеспечивалась тем, что карнавалы всегда имели маскарадный характер. Изменение внешнего облика до неузнаваемости помогало избежать общественного осуждения и неприятных последствий излишне свободного поведения. Такая временная вседозволенность в условиях религиозного государства с его бесконечными запретами была настолько необходима для ментального здоровья общества, что даже церковь наблюдала за этим «хаосом» с терпимостью. Получив бурный выход эмоциям и сняв накопленную психическую фрустрацию, общество возвращалось к благопристойной жизни до следующего карнавала. Таким образом, моральная раскрепощенность, позволенная в период карнаваловых торжеств, не только не разрушала общественных устоев, но и способствовала жизнеспособности строгого государственного режима без социальных взрывов и потрясений [8].

Признавая значимость праздников как мощных стабилизаторов общественной психологии, нельзя свести изучение вопроса лишь к биологическому контексту. Другой не менее важный аспект изучения праздничных торжеств – сакральный. Благодаря праздникам осуществлялось усвоение и закрепление культурных традиций и ценностей, формировалось уважение к истории и достижениям человеческой цивилизации. Возникнув как продукт мифологического сознания, праздник был отражением присущего первобытному социуму мировоззрения, объединившего разрозненных индивидов в общность. Стихийная идеология первобытного общества, возникавшая как способ сохранения жизни, стала основным фактором социализации и прогресса [9; 11].

Обсуждение и заключение. С развитием цивилизации и возникновением официальных религий значение праздника как деятельности людей под знаком объединяющей идеи возросло. В системе богословских наук христианства в XIX столетии выделилась эртология – научная дисциплина, изучающая вопросы генезиса и эволюции праздничной деятельности. В русскоязычной версии принят также термин-синоним праздниковедение. Эртология рассматривает праздники как форму социальной активности, которая может быть действенным регулятором и популяризатором христианской идеологии [10].

Таким образом, в исторической ретроспективе праздник можно рассматривать как ментальный аспект духовной культуры человеческой цивилизации. В современной действительности праздники в значительной степени утратили онтологическую связь с религиозной традицией. При этом сохранил актуальность один из главных аспектов праздничных мероприятий – единение всех собравшихся в приподнятом радостном настроении, когда обмен и закрепление идей осуществляется наиболее эффективно. Именно на этот фактор всегда делала ставку церковь, поддерживая и развивая праздничную культуру, закрывая глаза на некоторые нарушения жестких религиозных норм. Благодаря прекрасной организации религиозных праздников бурно развивались гуманитарные науки, изобразительное и прикладное искусство, литература, театр. Многие формы театрализованных религиозных мероприятий дали основу развития современных зрелищных искусств, которые по сути оставили неизменными структурные характеристики и образно-выразительные приемы своих прототипов.

Список литературы

1. Бахтин М.М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса*. Москва: Художественная литература; 1990. 543 с.
2. Фрэзер Дж. Дж. *Золотая ветвь: Исследование магии и религии*: В 2 т. Т. 1: Гл. I–XXXIX. Пер. с англ. М. Рыклина. Москва: ТЕРРА; 2001. 528 с.
3. Багдасарова Н.А. Невербальные формы выражения эмоций в контексте разных культур: универсальное и национальное. *Материалы межвузовского семинара по лингвострановедению*. Москва: МГИМО-Университет; 2006.
4. Маклюэн М. *Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего*. Пер. с англ. И.О. Тюриной. Москва: Академический Проект; 2020. 443 с.
5. Огурцов А.П., Эдельман В.А. *Аккультурация*. Гуманитарный портал: Концепты. Центр гуманитарных технологий, 2002–2022. URL: <https://gtmarket.ru/concepts/7180> (дата обращения: 08.01.2024)
6. Лазарева Л.Н. *История и теория праздников: учебное пособие*. Челябинск; 2010. 251 с.
7. Фрейд З. *Психология масс и анализ человеческого Я*. Москва: Эксмо; 2023. 320 с.
8. Саранцева М.Е. Концепция карнавала М.М. Бахтина как объяснительная модель культурно-исторических трансформаций. *Национальные культуры в межкультурной коммуникации*. Сб. научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции Минск, 08–09 апреля 2021 г. Минск.: Колорград; 2021. С. 354–362.

9. Шемякин Я.Г. *История мировых цивилизаций. XX век*. Москва; 2001. 156 с.
10. Григорьев С.В., Фролов А.С. *Игра и праздник: Тезаурус по празднично-игровой культуре*. Москва: Московия; 2006. 204 с.
11. Klimenko I., Berdnik T. Meaning, Function and Design of Object in Culture. *Postmodern Openings*. 2018;9(2):110–119. <https://doi.org/10.18662/po/22>

References

1. Bakhtin M.M. *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kultura Srednevekovya i Renessansa = The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance*. Moscow: Khudozhestvennaya literatura; 1990. 543 p. (In Russ.).
2. Frazer J.G. *Zolotaya vetv: Issledovaniye magii i religii = The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*. In 2 Vol. V. 1: Ch. I–XXXIX. Translation from English M. Ryklina. Moscow: TERRA; 2001. 528 p. (In Russ.).
3. Bagdasarova N.A. Neverbalnyye formy vyrazheniya emotsiy v kontekste raznykh kultur: universalnoye i natsionalnoye = Nonverbal forms of expression of emotions in the context of different cultures: universal and national. *Materials of the interuniversity seminar on linguistic and regional studies*. Moscow: MGIMO-University; 2006 (In Russ.).
4. McLuhan M. *Galaktika Gutenberga. Stanovleniye cheloveka pechatayushchego = The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. Translation from English IO. Tyurina. Moscow: Akademicheskii Proyekt; 2020. 443 p. (In Russ.).
5. Ogurtsov A.P., Edelman V.A. *Akkulturatsiya = Acculturation*. Humanitarian portal: Concepts. Center for Humanitarian Technologies, 2002–2022. Available at: <https://gtmarket.ru/concepts/7180> (accessed: 08.01.2024) (In Russ.).
6. Lazareva L.N. *Istoriya i teoriya prazdnikov: uchebnoye posobiye = History and theory of holidays: textbook*. Chelyabinsk; 2010. 251 p. (In Russ.).
7. Sigmund F. *Psikhologiya mass i analiz chelovecheskogo Ya = Psychology of masses and analysis of the human self*. Moscow: Eksmo; 2023. 320 p. (In Russ.).
8. Sarantseva M.Ye. Kontseptsiya karnavala MM. Bakhtina kak obyasnitelnaya model kulturno-istoricheskikh transformatsiy = The concept of the carnival M.M. Bakhtin as an explanatory model of cultural and historical transformations. Collection of scientific articles based on the materials of the VI International Scientific and Practical Conference *Natsionalnyye kultury v mezhkulturnoy kommunikatsii = National Cultures in Intercultural Communication*. Minsk, April 08–09, 2021 Minsk: Kolorgrad; 2021. pp. 354–362 (In Russ.).
9. Shemyakin Ya.G. *Istoriya mirovykh tsivilizatsiy. XX vek = History of world civilizations. 20th century*. Moscow; 2001. 156 p. (In Russ.).
10. Grigoryev S.V., Frolov A.S. *Igra i prazdnik: Tezaurus po prazdnichno-igrovoy culture = Game and holiday: Thesaurus on festive and gaming culture*. Moscow: Moskovia; 2006. 204 p. (In Russ.).
11. Klimenko I., Berdnik T. Meaning, Function and Design of Object in Culture. *Postmodern Openings*. 2018;9(2):110–119. <https://doi.org/10.18662/po/22> (In Russ.).

Об авторах:

Бердник Татьяна Олеговна, кандидат философских наук, профессор кафедры дизайна, Донской государственный технический университет (РФ, 344000, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9151-1111), tatiana@berdnik.me

Стыценко Алиса, арт-директор компании Fashion DNA (9, пл. Ватерсайт, Докландс VIC 3008, Австралия), alissa@fashiondna.studio

Поступила в редакцию 29.01.2024

Поступила после рецензирования 18.02.2024

Принята к публикации 18.02.2024

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

About the Authors:

Berdnik Tatiana Olegovna, Cand. Sci. (Philosophy), Professor, Head of the Department of Design. Don State Technical University, (1, Gagarin sq., Rostov-on-Don, 344000, RF), [ORCID](https://orcid.org/0000-0001-9151-1111), tatiana@berdnik.me

Stytsenko Alissa, art director of Fashion DNA (9, Waterside Pl., Docklands VIC 3008, Australia), alissa@fashiondna.studio

Received 29.01.2024

Revised 18.02.2024

Accepted 18.02.2024

Conflict of interest statement

The authors do not have any conflict of interest.

The authors have read and approved the final manuscript.